

ਪਾਠਕ੍ਰਮ

ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ

ਬੀ.ਏ. ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

ਵਿਸ਼ਾ : ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

**ਸਲੇਬਸ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ**

- |  |         |
|--|---------|
| 1. ਚੋਣਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ  | 20 ਨੰਬਰ |
| 2. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1701 ਤੋਂ 1850 ਵਜੇ)  | 20 ਨੰਬਰ |
| 3. ਪੈਰਾ ਲਿਖਣਾ  | 10 ਨੰਬਰ |
| 4. ਅਲੰਕਾਰ (ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਅਤਿ ਕਥਨੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ, ਵਿਰੋਧ, ਅਨੁਪਾਸ, ਵਕਤੀ, ਕਤੀ, ਲੇਖ ਅਤੇ ਲੋਕਕਤੀ) | 10 ਨੰਬਰ |
| 5. ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ   | 10 ਨੰਬਰ |
| 6. ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ   | 10 ਨੰਬਰ |

**ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਢਿਲੋਂ (ਸੰਪਾ.), ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ  
(ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਵੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਗੇ : ਵਜੀਦ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਕਾਦਰ ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ )

2. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

### ਜਰੂਰੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ :

1. ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ, ਰਚਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 250-300 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦੇ ਸਕੇ। ਦੂਸਰਾ ਸਵਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਚਾਰ ਪੈਰ੍ਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ।

2. ਦੋ ਨਿਬੰਧ ਮੂਲਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ (1701-1850 ਤਕ) ਸੰਬੰਧੀ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੀ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ (ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ)।

3. ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਦਾ 400-500 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪੈਰ੍ਹਾ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। 4. ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਅਲੰਕਾਰ ਪੁੱਛੇ

ਜਾਣਗੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੋਈ ਦੋ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਹਿਤ

ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

5. ਵਿਆਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। 6. ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿੱਚੋਂ 10 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ 15 ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।

7. ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 10 ਵਸਤੂ ਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (05 ਕਾਵਿ ਤਰੰਗਾਂ ਅਤੇ 05 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚੋਂ) ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

**Paper Tenth Opt (ii)  
Parvasi Panjabi Sahit**

ਪੇਪਰ ਦਸਵਾਂ, ਆਪਸ਼ਨ (ਦੂਸਰਾ)  
ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100  
(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇਨਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)  
ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਨੋਟ :

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ :

1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹਨ।
2. ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 16 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

**ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਿਦਾਇਤਾਂ :**

1. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇਗਾ।
2. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ ਇਕ ਵਿਚ ਚਾਰ ਛੋਟੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਕਿ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦਾ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੋਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।
3. ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ।

**ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ**

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਿਕਾਸ, ਵਿਭਿੰਨ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

**ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ**

ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ

ਟਾਵਰਜ਼, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2005

**ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ**

ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

ਰੇਤ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2004

**ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ**

ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ

ਪਰਿਕਰਮਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ, 2005

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਅਕਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੌਰ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ: ਨਵੇਂ ਪਾਸਾਰ

2. ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

3. ਉਹੀ

ਬਰਤਾਨਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ

4. ਸ.ਪ.ਸਿੰਘ

ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1994

5. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ

6. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ, 1996

7. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ: ਨਸਲਵਾਦੀ ਪਰਿਪੇਖ

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2003

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮਸਲੇ

ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2004

ਬ੍ਰਤਾਨੀਆ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ

ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1990

## Semester Fourth

Paper Sixteenth  
Adhunik Panjabi Kavita

### ਸਮੈਸਟਰ-ਚੌਥਾ

ਪੇਪਰ ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇਨਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਨੋਟ :

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ :

1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹਨ।
2. ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 16 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਿਦਾਇਤਾਂ :

1. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇਗਾ।
2. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ ਇਕ ਵਿਚ ਚਾਰ ਛੋਟੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਕਿ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦਾ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੋਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।
3. ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ।

ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ,  
ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਿਕਾਸ, ਵਿਭਿੰਨ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਕਾਗਜ ਤੇ ਕੈਨਵੈਸ

ਨਾਗਮਣੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ

ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ

ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

ਲੂਣਾ

ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

ਬਿਰਖ ਅਰਜ ਕਰੇ

ਅਸਥੈਟਿਕਸ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੁੰਨੀ

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ : ਕਾਵਿ ਅਧਿਐਨ

ਨਵ ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 2006

Paper Seventeenth Opt (I)  
Panjabi Natak Ate Ikangi

ਪੇਪਰ ਸਤਾਰ੍ਹਵਾਂ, ਆਪਸ਼ਨ (ਪਹਿਲਾ)  
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

(ਪੇਪਰ : 80 ਅਤੇ ਇਨਟਰਨਲ ਅਸੈਸਮੈਂਟ : 20)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਨੋਟ :

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ :

1. ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰਨੇ ਹਨ।
2. ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 16 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਿਦਾਇਤਾਂ :

1. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇਗਾ।
2. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ ਇਕ ਵਿਚ ਚਾਰ ਛੋਟੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਕਿ ਸਲੇਬਸ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਇਕ ਪੰਨੇ ਦਾ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਵਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਦਰੂਨੀ ਛੋਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।
3. ਹਰ ਯੂਨਿਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਜਵਾਬ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪੰਜ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ।

ਯੂਨਿਟ ਪਹਿਲਾ

ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਿਕਾਸ, ਵਿਭਿੰਨ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ।

ਯੂਨਿਟ ਦੂਸਰਾ

ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ

ਨਵਾਂ ਜਨਮ

ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਯੂਨਿਟ ਤੀਸਰਾ

ਆਤਮਜੀਤ

ਕੈਮਲੂਪਸ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ

ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ

ਯੂਨਿਟ ਚੌਥਾ

ਸਵਰਾਜਬੀਰ

ਕੱਲਰ

ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007.

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੰਜ ਨਾਟਕਕਾਰ  
ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
2. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ  
ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਡਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਕਮਲੇਸ਼ ਉੱਪਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2004.
4. ਰ.ਸ.ਜੱਗੀ (ਸੰਪਾ.) ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਨਾਟਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ)  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

## Course Outcomes and Relevance Of Punjabi Subject at Undergraduate and Postgraduate Levels

- To develop bonding with the mother tongue of the students.
- To provide knowledge about Punjabi Grammar, Punjabi idioms and letter writing to deal with academic and official requirements.
- Course provides knowledge of roots of Punjabi language, Literature, origin and development of Punjabi language and Literature.
- The course provides knowledge about the concept of translation from Punjabi to Hindi and Hindi to Punjabi.
- The course makes enable the students to work for upliftment of the society and struggle with social evils.
- The course emphasises for developing critic and synonyms knowledge among the students.
- The make students familiar with the major problems of dianporic people and their achievements.
- The course includes prominent thinkers and writers of Punjabi language during medieval and modern period of Punjabi literature.
- The purpose is also to make students aware of social and cultural issues of modern times.
- Students are inspired to rise above caste, religion, race, gender for betterment of the whole humanity.
- Students improve their reading, writing skills in Punjabi language and literature.
- To prepare the students to appear in the competitive exams. at school and college level in the subject of Punjabi



Dr Mangat Singh

DEPT OF PUNJABI  
Lesson Plan

Session  
2023-2024  
Even Sem

Class: B.A. Ind Sem IVth  
4th

Name of Teacher = MANGAT SINGH

Punjabi Elective

Jan

- B.A. Ind II Sem 4th & 5th के संकेतों वाले साहित्य
- 'बड़ी' 'दूरी' के संकेतों वाले साहित्य
- 'दूरी' के संकेतों वाले साहित्य / (पुस्तक-संग्रह-समीक्षा)
- 'दार्शनिक भाव' विचारों के संकेतों वाले साहित्य
- 'सत्य प्रकाश' वाले साहित्य-पुस्तक "सत्य"

Feb

- "दार्शनिक भाव" 'सत्य प्रकाश' की परीक्षा सत्र के लिए
- 'सत्य प्रकाश' पुस्तक में विचारों में (पुस्तक-संग्रह-समीक्षा)
- सत्य प्रकाश

March

- '1700 से 1850 तक की परीक्षा सत्र के लिए
- 'संस्कृत साहित्य' / परीक्षा सत्र के लिए
- 'संस्कृत साहित्य' के लिए
- '1700 से 1850 तक की परीक्षा सत्र के लिए
- सत्य प्रकाश

April

- परीक्षा सत्र के लिए
- सत्य प्रकाश
- 'सत्य प्रकाश' की परीक्षा सत्र के लिए
- 'सत्य प्रकाश' / परीक्षा सत्र के लिए

May

- साहित्य / परीक्षा सत्र के लिए
- Assignments / में class Test वाले साहित्य
- परीक्षा सत्र के लिए / वाले साहित्य

Dr Mangat Singh  
Dept Punjabi  
G.C. Ambala

Jan

Feb.

m.A (P) ਸਮਾਂਗਣ IIInd ਤੇ ਸਰਬੰਸ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ  
 ਪਾਠਾਂ/ਪੰਨਾਈ ਸਾਹਿਤ ਤੀਸਰੇ ਤੀਸਰੇ ਪਾਠਾਂ/ਪੰਨਾਈ  
 ਪਾਠਾਂ/ਪੰਨਾਈ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਰ ਸੰਗਣ  
 ਪਾਠਾਂ/ਪੰਨਾਈ ਸਾਹਿਤ ਤੀਸਰੇ ਤੀਸਰੇ ਪਾਠਾਂ/ਪੰਨਾਈ/ਸਾਹਿਤ

March

" ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਪਾਠਾਂ/ਪੰਨਾਈ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਰ ਸੰਗਣ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸਰ ਸੰਗਣ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸਰ ਸੰਗਣ " ਸਾਹਿਤੀ ਸੰਗਣ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ @

" ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਣ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ " ਪਾਠਾਂ "   
 ਤੇ ਸਰ ਸੰਗਣ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ / Assignments / Group Discussion

April

" ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਣ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਣ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਣ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਣ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਣ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ

" ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਸੰਗਣ " ਤੇ ਪਾਠਾਂ/ਪੰਨਾਈ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਤੇ ਸਰ ਸੰਗਣ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਸੰਗਣ " ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਣ " ਪਾਠਾਂ " ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਪਾਠਾਂ " ਸਾਹਿਤੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਪਾਠਾਂ " ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਸੰਗਣ " ਤੇ ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਸੰਗਣ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 " ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ " ਤੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ  
 ਸਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ ਸਾਹਿਤੀ

DR MANGAT SINGH  
 G.C. A/Cont  
 DEPT = PUNJABI

M.A. Punjabi Final 4th Sem Paper 16th 21 ਕਰੋੜਾਂ ਘਾਂ ਸੋਫ਼ੀ ਗੀ

Jan

- ਮਿਥਿਹਾਸ ਪੰਜਾਬੀ ਰਵਿਤਾ ਪ੍ਰਮੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਵਿਦਿਤੀਆਂ ਘਾਂ ਰਹਿ
- ਪੰਜਾਬੀ ਰਵਿਤਾ ਪ੍ਰੀ ਸੋਨੇਵੀ ਪ੍ਰਵਿਦਿਤੀ ਘਾਂ ਸੋਫ਼ੀ ਰਹਿ
- ਮਿਥਿਹਾਸ ਪੰਜਾਬੀ ਰਵਿਤਾ ਦੇ ਨਿਰਾਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਘਾਂ ਰਹਿ ਕੋ ।
- ਮਿਥਿਹਾਸ ਪੰਜਾਬੀ ਰਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮੰਨਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਘਾਂ ਰਹਿ
- ਮੰਨਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਨੀਦਰ ਅਤੇ ਰਹਿਣੀ ਘਾਂ ਰਹਿ ਕੋ ।
- ਮੰਨਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਨੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਰਵਿ ਨਗ ਪ੍ਰੀ ਨਿਰੰ ਤਰੰ ਪ੍ਰੀ ਤੁਘੀਵੀ ਘਾਂ ਪ੍ਰੀ ਰਹਿ ਕੋ ।

Feb.

- 1960 ਤੋਂ ਬਿਅਪ ਰਹੀ ਗਈ ਪੰਜਾਬੀ ਰਵਿਤਾ ਘਾਂ ਰਹਿ ਕੋ
- 1980 ਤੋਂ ਬਿਅਪ ਰਹੀ ਗਈ ਰਵਿਤਾ ਪ੍ਰੀ ਤੁਘੀਵੀਆਂ ਨਰੰ ਮਾਫ਼ਿਓਆਂ ਰਹਿ ਵਿਸ਼ੇ ਪ੍ਰੀ ਰਹਿ ਕੋ ।

March

- 'ਗੀਗਰ ਤੇ ਵੈਰਦਨ' ਦੇ ਮਾਫ਼ਿਓਤ ਮੰਨਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੀ ਗੀਗਰ ਰਵਿਤਾ ਘਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਰਹਿ ਕੋ ।
- ਗੀਗਰ ਤੇ ਵੈਰਦਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਮਾਫ਼ਿਓਤ ਪਠ ਪ੍ਰੀ ਕੋ

April

- 'ਗੀਗਰ' ਪ੍ਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰਵਿਤਾ ਪ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇ ਮਫ਼ਿਓਤ ਘਾਂ ਰਹਿ ਕੋ
- 'ਗੀਗਰ' ਰਵਿ ਨਗ ਪ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇ ਮਫ਼ਿਓਤ
- 'ਗੀਗਰ' ਰਵਿ 'ਗੀਗਰ' ਪ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇ ਪਠ - ਪ੍ਰੀ ਕੋ ।
- 'ਗੀਗਰ ਪਾਤਰ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਰਹਿ ਘਾਂ ਰਹਿ ਕੋ
- 'ਗੀਗਰ ਮਫ਼ਿਓਤ' ਦੇ ਮਾਫ਼ਿਓਤ ਗੀਗਰ ਪਾਤਰ ਪ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇ ਮਫ਼ਿਓਤ ਵਿਸ਼ੇ ਮਫ਼ਿਓਤ ਕੋ
- 'ਗੀਗਰ ਮਫ਼ਿਓਤ' ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇ ਮਫ਼ਿਓਤ ਪੰਜ ਕੋ ।
- 'ਗੀਗਰ ਰਵਿ ਗੀਗਰ' ਰਵਿ ਗੀਗਰ ਤੇ ਨੀ ਮਫ਼ਿਓਤ ਰਹਿ ਕੋ ।
- class test. Assignment's. class students discussion About. : Syllabus.
- ਪ੍ਰੀ ਮਫ਼ਿਓਤ ਪ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇ

Dr. Manjula Singh  
Deptt Punjabi

Jan

M.A Punjab Final Paper 19E 2 Section 4th Sem

- : 'यसाद' सादर 'दिसां' 27 मां मर पुदिसां मां धां उरु
- : 'दिसां' / सादर / 2 (सिवां उरुपु/ मंय / उरु / मां उरु 23' धां उरु  
सादर मां यसाद सादर उरु उरु
- : 'उरु' मंय 'य' यसाद सादर उरु 27 उरु उरु उरु उरु उरु उरु  
'उरु' मंय 'य' सादर-उरु धां उरु उरु उरु
- : 'उरु' मंय 'य' उरु उरु उरु उरु धां उरु उरु उरु उरु  
'उरु' मंय 'य' उरु उरु उरु उरु सादर 'यसां मंय' य 'सिवां उरु मंय' उरु  
सादर मंय सादर 27 मां मर मंय' मां धां उरु उरु उरु ।
- : 'उरु' मंय 'य' उरु' सादर 27 मर मंय' मां 27 / उरु उरु ।
- : 'मां उरु' मंय 'य' उरु उरु उरु उरु धां उरु उरु उरु ।
- : 'मां उरु' मंय 'य' सादर-उरु । मंय' धां उरु उरु
- : 'मां उरु' मंय 'य' उरु उरु सादर 'यसां मंय' 27 मां मंय' मां 27 मर  
मंय' मां उरु उरु उरु ।
- : 'मां उरु' मंय 'य' उरु यसाद उरु उरु उरु
- : 'यसाद' 'य' उरु उरु उरु उरु धां उरु उरु उरु उरु
- : 'यसाद' 'य' सादर-उरु / सादर मंय - उरु उरु उरु
- : 'यसाद' उरु उरु सादर उरु य 'सिवां उरु मंय' उरु
- : 'यसाद' 'य' सादर' धां मंय सादर उरु
- : 'यसाद' सादर मंय उरु उरु धां (यसां मंय) उरु उरु उरु  
उरु उरु उरु ।
- : 'यसाद' सादर' 2 उरु उरु 27 मंय 'सिवां मंय' मंय' उरु ।

Dr. Mangat Singh  
Dept. Punjab  
Govt. P.G. College  
Ambala